

## BIO

### Začátek – Kapela ORION - Jak to tenkrát bylo....(autor: Jiří Řeřicha)

Stejně jako mnoho jiných dětí v Sezimově Ústí v sedmdesátých letech i my jsme začali jako malá dítko navštěvovat hudební školu – LŠU. Začátky byly těžké, výběr oborů byl omezen na základní nástroje - klavír, housle, trumpetu, klarinet, bicí. Nutnost domácího cvičení v době, kdy ostatní vrstevníci mohli lítat venku a po škole neměli žádné povinnosti, byla trochu deprimující. Brzy se ale začaly objevovat výhody „hudebky“. Ti nejšíkovnější malí hráči se stali členy žákovské dechovky, která pod vedením Rudy Čermáka patřila k nejlepším dechovým orchestrům v kraji. Díky tomu vystupovala dost často a to znamenalo kromě jiného příjemné „ulejvání“ ze školní výuky. A v tomto souboru jsme se také všichni poznali. Richard Dušák a Karel Řeřicha – trumpety, Pepa Hejcman - bicí. Já jakožto houslista jsem se dostal v dechovce k činelům, velkému bubnu, trianglu a kovadlinám.

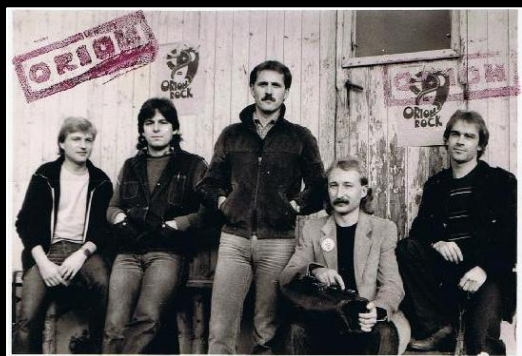
Na jaře roku 1971 za mnou přišel Pepa s tím, že s Richardem zkoušejí „big-beat“ a že prý taky hraju na kytaru, tak abych si s nimi přišel zahrát. Měl jsem za sebou cca 1 rok domácího brnkání na tátovu kytaru a tak jsem začal docházet. Bylo to bezva, ale pořád tomu něco chybělo. No jasně! Všechny big-beatové kapely mají přece basu! „Hele, vždyť máš bráchu, tak ať taky přijde“ řekl Richard a na příští zkoušku už šel Karel se mnou. Ačkoliv nikdy na basu nehrál a ani žádnou neměl, dokázal si poradit. Na půjčenou kytaru a její spodní 4 struny to tam začal sázet a bylo. O elektrických kytarách se nám zatím jenom snilo, ale nevzdávali jsme se. V prodejně hudebních nástrojů v Táboře u paní Ciprové jsme zakoupili kytarové snímáče, namontovali na kytary našich otců, zapojili do gramofónu ředitele LŠU Josefa Staňka a bigbeat byl na světě. Třída v přízemí 1. ZDŠ se stala svědkem zrodu kapely ORION a na páteční odpolední zkoušky jsme se těšili celý týden. Když navíc pod okny začaly posedávat první fanynky a každou píseň odměnily potleskem, byli jsme šťastní bez sebe. Doma jsem usínal s maličkým tranzistorákem u ucha, ze kterého se mezi změtí šumů a ruchů krátkých vln ozývalo Radio Luxembourg s těmi nejkrásnějšími hity.

Naše hudební snažení samozřejmě neuniklo ani pozornosti pana ředitele LŠU, který nás od začátku podporoval. Jeho zásadní oznámení, zapůsobilo jako bomba. „Dojedete si do Tábora, LŠU vám koupí opravdové elektrické kytary, 1 mikrofon a zesilovač MUSIK 15“.

Nikdy nezapomenu ten slastný pocit, jít na zkoušku po městě s elektrickou kytarou v ruce. Úplně první vystoupení – oslava MDŽ na staré škole. Odehráli jsme asi 5 nacvičených skladeb. Líbily se, tak jsme je několikrát zopakovali.

První veřejné vystoupení bylo na květnovém závěrečném koncertu LŠU v kině Svět. Nervozita obrovská, dopolední vystoupení pro školy mělo perfektní ohlas u publika a večerní pro rodiče bylo také senzační. Pak následovala řada vystoupení v pionýrských táborech. Repertoár se postupně rozšiřoval a hráčská dovednost se také zdokonalovala.

V té době už jsme ale vycházeli základní školu, a přestože dál navštěvovali LŠU, kapela se dostala pod křídla Závodního klubu Kovosvit – Silon. Tady jsme měli zázemí jak pro zkoušení, tak i v otázce vybavení nástroji a aparaturou. Nastala doba aktivního hraní v celém jihočeském regionu, nahrávání v rozhlasu a účasti na hudebních festivalech. To je ale již jiná kapitola, která se sice k LŠU nevztahovala, ale bez ní by asi neexistovala.



## Vznik kapely Big Papa

Ke vzniku kapely Big Papa došlo počátkem prosince 2001, kdy došlo k dohodě o spolupráci mezi Romanem Bernátem a Richardem Dušákem. Znali se od roku 1975 ze společných studií a později z rockové formace Orion, která plnila taneční sály na jihu Čech v osmdesátých letech 20. století. Pro přitvrzení zvuku rodícího se souboru pozval Richard na zkoušku dřívějšího příležitostného spoluhráče na kontrabas při oslavách narozenin, Radka Mareše. V tuctové datum 12.12.2001 je u Richarda v "krbovně" první zkouška, na které se rychle tvoří repertoár ze známých i méně známých skladeb Beatles, Boba Dylana, George & Beatovens, Olympicu, Karla Plíhala, Creedence a dalších interpretů z převážně šedesátých, "květinových", let. Po dvou zkouškách je vybráno asi 25 písniček a zve se pár blízkých přátel do restaurace "Trombetta" na starém městě v Táboře k prvnímu společnému hraní. 27.12.2001 o půl šesté navečer pak zaznívájí klenbou restaurace první nacvičené tóny. Produkce není ozvučena žádnou aparaturou a pouze Radek tlačí tlusté basové tóny z Fendera přes miniaturní několikawattové kombo. Co bude dál nedokážeme v této situaci ještě plně odhadnout. Cítíme však, že nás muzika opět pohlcuje a hrajeme se stejným nadšením jako před dvaceti lety.

V lednu 2002 následují dvě zkoušky s novou členkou seskupení. Je jí Eva Burešová, za svobodna Dušáková, tedy sestra Richarda, která hraje skvěle na flétnu a oživuje zvuk kapely nádherně znějícími sóly.

Zvuk kapely se zhuťňuje a tak je přemluven k trvalému spoluhraní na bicí i Pepino Hejcman, další z původní rockové formace Orion. Kapela se jmenuje VHS music. Pracovní název VHS opouštíme, protože již nevystihoval situaci, na plakátech spíše připomínal videoprodukcí a nakonec skupina stejného názvu působí na Moravě.

Je první letní den a nový název skupiny je na světě. „**Big Papa**“ jsme se pojmenovali po koni z kultovního románu „beat generation“ Jacka Kerouaca „Na cestě“. Připomíná nám myšlenky beatnického hnutí a úžasných květinových šedesátých let, kdy intenzita současného prožitku vítězila nad jistotou budoucnosti. Naše hudební retroputování se vrací nejvíce právě do zmíněné doby. V názvu je zároveň kousek bigbeatu a kousek tatíků, kterými již většina z nás je.

Rokem 2016 uplynulo patnáct let od založení Big Papa. Vydržet pohromadě takovou dobu v jedné sestavě se podaří málokteré kapele a ani nám se to úplně nepovedlo. Nejprve odešel v polovině roku 2007 bubeník Pepa Hejcman, aby se po necelém roce do původní sestavy opět na šest a půl roku vrátil místo Petra Baláše. V listopadu 2014 jej nahradil o generaci mladší **Honza Čechtický**, který je i současným bubeníkem skupiny. Na podzim pak opustili kapelu basista Radek Mareš a s ním i flétnistka Eva Burešová. Tento okamžik zasáhl kapelu citelně, jelikož aranžmá skladeb a vokálů bylo naráz zbořeno. Když se následně naskytla příležitost k doplnění skupiny o **Jirku a Karla Řeřichovy**, tedy o skvělé muzikanty, s kterými jsme kdysi před mnoha lety společně hráli v nejslavnější éře Orionu, okamžitě jsme začali zkoušet a aranžovat, abychom naplánované akce nemuseli rušit. Vše se podařilo a Big Papa existuje dál. Kruh se symbolicky uzavřel, sešli jsme se v sestavě, ve které jsme začínali, a Honza Čechtický je jen výjimkou potvrzující pravidlo. Máme společné vzpomínky, které nám dodávají energii a sílu do dalšího hraní. Čas ukáže, jak dlouho nám to ještě vydrží.

(zdroj: [www.bigpapa.cz/](http://www.bigpapa.cz/) Roman Bernát)



## Vznik kapely Covertrio

Vznik kapely Covertrio se datuje do roku 2010. Původně to bylo „učitelské“ spojení, kdy Richard Dušák – kytara, zpěv (původním povoláním učitel češtiny a hudebky) se seznámil s Pepou Makočem – hráčem na cajon (nyní učitel na ZŠ v Borotíně) a Karlem Juráněm - sólová kytara, zpěv (učitelem v LŠU). Toto trio vzniklo hlavně z důvodů požadavků vystoupení v menších prostorách v komornějším provedení a „nejen pro tancovačky“. Trio se ukázalo jako originální a specifické právě pro takové koncerty.



Po šesti letech se Karel rozhodl ukončit své působení v kapele Richard oslovil tedy svého kamaráda, bývalého člena Orionu (již výše zmiňovaného) Jirku Řeřichu. Ten s radostí přikývnul a bylo rozhodnuto. Covertrio bude fungovat dál! V té době se také přidali pro možnost vystoupení kapely na větších akcích také dva další externí hráči, Jan František Ptáčnick se svým nezaměnitelným výjimečným vokálem + hrou na percuse a harmoniku a Zbyšek Kordač, Richardův dlouholetý kamarád a absolutní sluchař skvěle na kontrabas.

***V současné době je Covertrio elektroakustickou hudební skupinou, která nabízí koncertní vystoupení s názvem Ke kořenům rocku (cca 2 hodiny) nebo celovečerní produkci (4 - 5 hodin), kterou je navíc možné doplnit rockovou diskotékou. Covertrio hraje ve složení Richard Dušák (kytara, zpěv), Jiří Řeřicha (kytara, zpěv) a Josef Makoč (cajon).***

Repertoár tvoří originální úpravy rockových skladeb z dílny interpretů jako např. Beatles, Bob Dylan, Eric Clapton, Depeche Mode, Dire Straits, Pink Floyd, Garry Moore, Rolling Stones, Nirvana, Eagles, Elvis Presley, Lynyrd Skynyrd, Creedence Clearwater Revival, Tom Petty, Johnny Cash. Z těch tuzemských jsou pak v repertoáru zastoupeni především Vladimír Mišík, Petr Kalandra, Michal Prokop, YoYo band, Suchý-Šlitr, Lucie, Olympic, Čechomor, Vlasta Redl, Katapult, Blue Effect.

## Covertrio+

***= COVERTRIO a noví stálí hosté Zbyšek Kordač (elektrifikovaný kontrabas) a Jan František Ptáčnick (zpěv, foukací harmonika, percuse)***

**Pro akce spojené s vínem** – např. městské slavnosti, moravské hody, degustace atd...je určeno ojedinelé celovečerní vystoupení spojené s povídkami a básněmi básníka, vinaře a herce z Pavlova – Svatopluka Řičánka. Hrál v seriálech Vinaři, Svatby v Benátkách, Četnické humoresky, autor knihy „O čem voní víno“.

Strhující přednes vlastních básní inspirovaných vínem a krásným krajem Pálavy, historky a příběhy spojené s komentovanou degustací buď vlastních přírodních vín Svatopluka Řičánka nebo dodaných pořadatelem.

